

ZOOM ÎN RACOVITĂ

Nr.1/2024-2025



ZOOM ÎN RACOVITĂ

Nr.1/2024-2025



BUCUREȘTI, SECTOR 4



Director: Prof. Ioana GHIMBAȘ

Director Adjunct: Prof. Anca Mariana SCARLAT

COLABORATORI

Prof. Anca Mariana Scarlat
Prof. Ioana Florea
Prof. Cristina Elena Șerban
Prof. Cora Iulia Aprozeanu
Prof. Ecaterina Trifoi
Prof. Carmen-Iuliana Tamașag
Prof. Paula Margareta Popa
Prof. Anna Maria Bratu
Prof. Florina Gheorghiuță
Prof. Mădălina Elena Enache
Prof. Felix Marian Gugui

DESEN COPERTĂ

Laurentiu Covaciu
Vlad Gabriel Dana

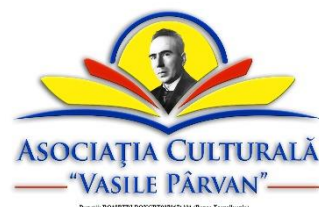
DESIGN

Prof. Mădălina Elena Enache
Prof. Monica Maria Moldovan

COORDONATORI

Dir. Prof. Ioana Ghimbaș
Dir. Adj. Prof. Anca Scarlat
Prof. Ecaterina Trifoi

Maria Gheorghe
Eva Maria Gradea
David Toroabă
Lavinia Burcea
Ingrid Tănasă
Florentina Atodiresei
Natalia Necula
Ștefan Neagu
Maria Popescu
Diana Țetcof
Antonia Maria Bozanchi
Iulia Marina Avram
Maria Vrînceanu
Miruna Brînzoi
Isidora Aprozeanu
Gabriel Enache
Ianis Floricel
Mihai Iordan
Annyta Ivan
Maria Dincă
Dragoș Nica
Roxana Nae
Antonio Roman
Antonia Bozanchi
Amalia Gae
Ianis Prescornițoiu
Daria Crețu
Rareș Bucur
Ana Trif





Cuprins

1. Editorial	p. 5
Cuvântul în codul lecturii	p. 5
2. Din experiența mea	p. 6
Importanța orelor de AVAP la clasa a III-a	p. 6
3. Copilăria altfel	p. 8
Prietenia, blândul angajament al inimii	p. 8
Magia tehnicii	p. 16
Pe urmele Sfinților Români	p. 18
Proiectul „Crăciunul și Anul Nou în lume”	p. 22
Sărbătorile de iarnă în imagini	p. 24
4. Be Smart!	p. 30
Alege să fii liber!	p. 27
Reacții chimice în natură	p. 32
5. Cuvânt și culoare	p. 34
Elisabeta și Sabia Noptii	p. 34
6. Acceptă	p. 38
La umbra bunătății cresc prietenii adevărate	p. 38
„Deschidem Fereastra Toleranței”	p. 39
BE A BUDDY, NOT A BULLY!!!	p. 41
7. Pași spre performanță	p. 42
Pasiune pentru robotică	p. 42
Karate	p. 43
Tenis de masă	p. 44





➔ 1. Editorial



Cuvântul în codul lecturii

Prof. Ioana Florea

Ca orice sistem de comunicare, literatura își transmite mesajul codificat, într-un sistem de semne estetice, descifrate în câmpul lecturii. Fiecare operă literară își are codul ei, semnele ei artistice prin care se individualizează în spațiul literaturii.

Codul artistic al operei literare se exprimă prin cuvânt. Spațiul lecturii se rezumă, în cele din urmă, la nivelul general al culturii cititorului, la capacitatea lui de a descifra și de a stăpâni opera cu anumite tehnici de studiu. Nu există o teorie a explicațiilor de text, pentru că fiecare text comportă interesul lui propriu, problemele lui particulare. În schimb, există numeroase tehnici de interpretare și ele se diversifică în continuare „fiindcă nimeni n-a interpretat definitiv o mare poezie, ideea ei latentă crește mereu și rămâne la infinit producătoare de sugestii” (A. Marino, *Critica de interpretare*).

Cuvântul în literatură nu e un simplu mijloc de comunicare, nu este semn obișnuit, ci un semn artistic ce se referă la un sens ascuns, la un complex de semnificații care nu se află în raport de directă corespondență cu sensul obișnuit. Cuvântul în literatură este un semn care cuprinde atât propria structură a scriitorului, cât și pe aceea a lumii cuprinse în opera literară. În acest sens, s-a exprimat Roland Barthes făcând deosebirea între scriitor și cel care scrie. În timp ce pentru cel care scrie în mod obișnuit, cuvântul este un mijloc pentru realizarea unui scop, limbajul e un instrument de comunicare, un vehicul al gândului, un instrument de exprimare a ceea ce gândește, de manifestare imediată și exactă, pentru scriitor cuvântul este tranzitiv, limbajul inaugurează o ambiguitate care se oferă spre descifrare. Deci, scriitorul orânduiește, mijlocește ceea ce gândește printr-o formă laborioasă și regulată.

Opera de artă depășește funcția de comunicare realizată prin denotații și face apel la conotații, la sensurile derivate, individuale și simbolice ale cuvintelor. Lectura-studiu a operei literare presupune decodificarea semnificantului pentru a ajunge la semnificat și a-i descoperi sensul.

Explorarea lumii operei începe de la limbajul ei, de la cuvânt, și trece prin construcțiile specifice ale stilului, urmărindu-se succesiunea imaginilor prin care se exprimă idei, concepte, sentimente.

Bibliografie:

Marino, Adrian, *Critica ideilor literare*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1974

Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, Ed. Cartier, Chișinău, 2006





➔ 2. Din experiența mea



Importanța orelor de AVAP la clasa a III-a

Prof. înv. primar Cristina Elena Șerban



➤ „Abilitățile practice îl ajută pe copilul în creștere să se cunoască pe el însuși. Descoperirea de sine a unui copil se produce și prin faptul că el dobândește o bună experiență de viață. Exersarea simțurilor dezvoltă încrederea în propria capacitate de observare. De aceea copilul are nevoie de impresii nefalsificate ale simțurilor și de încredere în acestea.

➤ Activitățile vizează o varietate de aptitudini și deprinderi. Se pune accentul pe trăiri și experiențe dobândite prin activități care au sens și pot fi urmărite.

➤ După împlinirea vârstei de nouă ani, copiii trăiesc o nouă trezire a conștienței și fac un pas mai departe în gândire și în trăirea lumii. Ei pot fi dificili, prea conștienți de sine sau anxioși. Ei se interiorizează și se poate observa apariția unei naturi mai gânditoare. Elevii de clasa a treia sunt mai puțin visători decât cei din clasa a doua, dar cei mai mulți trăiesc încă puternic în fantezie. În același timp, ei pot fi surprinzător de prezenți.”



➤ Din acest motiv, la clasa a III-a se trece la activități precum țesut, tricatat, cusut, activități ce presupun analizarea tipului de fir folosit, îmbinarea culorilor și o mare voință de a lucra și finaliza produsul. Aceste activități nu sunt ușoare. Provoacă elevul și îl scot din starea de confort. Acel moment critic în care reușește să depășească dificultatea prin care trece și să finalizeze produsul este cel

mai prețios și trebuie valorificat la maximum. De cele mai multe ori, are loc numai cu ajutorul cadrului didactic.



➤ „Variatatea materialelor, din natură și prelucrate, folosite în cadrul disciplinei, pun elevii în situația de a-și fixa un scop, de a face observații și a-și folosi simțurile, de a-și dezvolta creativitatea, precizia și responsabilitatea personală în execuție, de a evalua și a se autoevalua și a de se putea deprinde cu perfecționarea modelelor.



➤ Principalele motive care au determinat abordarea integrată a artelor vizuale și a abilităților practice în cadrul aceleiași discipline de studiu sunt următoarele:

- Domeniul artelor vizuale acoperă: pictură, desen, grafică, artă decorativă (tapiserie, scenografie, ceramică, vestimentație, design, arta bijuteriilor etc.), fotografie artistică, arta tiparului, sculptură, arhitectură, artă monumentală, artele spectacolului etc.

- Însușirea diverselor tehnici și dezvoltarea unor abilități practice, ajută atât la formarea caracterului cât și la dezvoltarea mușchilor mici ai mâinii, având implicații importante în formarea deprinderilor corecte de scris și de executare a diverselor tehnici specifice artelor vizuale.

➤ Integrarea acestor domenii ajută la înțelegerea concomitentă a două realități esențiale pentru dezvoltarea la elevi a spiritului estetic și practic: utilitatea produsului artistic și valoarea estetică a lucrurilor utile.

➤ Însușirile copilăriei - inventivitatea, fantezia, curiozitatea - pot fi exploatate în cadrul acestei discipline pentru a crește motivația pentru învățare a elevilor și stima de sine. Pornind de la un scop ce trebuie atins, copiii pot face propriile lor demersuri în explorarea și exprimarea intereselor personale. Materialele de lucru și instrumentele folosite la realizarea unor produse prilejuiesc copiilor posibilitatea de a face propriile alegeri, de a învăța diverse procedee și tehnologii de realizare, de a discerne categorii estetice. Elaborarea propriului model, independența în planificare și execuție devin posibile în măsura în care cadrul didactic le cultivă școlărilor inițiativa și încrederea în forțele proprii.”

(<https://edu.freepedia.ro/utilitate-arte-vizuale-abilitati-practice> -

Sursa: De ce avem nevoie de Arte vizuale și abilități practice? - Freepedia Edu.)

În fotografiile prezentate puteți observa și aprecia creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică etc.) realizate de către elevii clasei a III-a D, în cadrul orelor de ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE.

Bibliografie:

(https://rocnee.eu/images/rocnee/fisiere/programe_scolare/Inv%20primar/04112024/ABILIT%C4%82%C8%9AI_PRACTICE_III_IV_OMENC%C8%98_5010_2016_ANEXA_2.pdf-PROGRAMA ȘCOLARĂ pentru disciplina ABILITĂȚI PRACTICE Clasele a III-a - a IV-a ALTERNATIVA EDUCAȚIONALĂ WALDORF)





➔ 3. Copilăria altfel

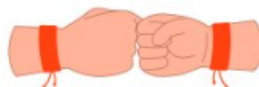
Proiectul „Prietenia, blândul angajament al inimii”

- Lecții valoroase pentru viață -

Prof. consilier școlar Cora Iulia Aprozeanu

La Școala Gimnazială „Emil Racoviță”, clasa a V-a A a avut ocazia să participe la un proiect unic și emoționant, intitulat „Prietenia, blândul angajament al inimii”, desfășurat în cadrul disciplinei opționale „Pregătiți pentru viață”. Activitatea a fost coordonată de doamna profesor consilier școlar **Aprozeanu Cora Iulia**.

➤ Obiectivele proiectului



Proiectul a avut scopul de a dezvolta abilități sociale esențiale și de a promova valori fundamentale, precum empatia, colaborarea și respectul reciproc. Principalele obiective ale proiectului au fost:

1. **Promovarea conceptului de prietenie autentică** - elevii au fost învățați să înțeleagă importanța prieteniei bazate pe respect și sprijin reciproc.
2. **Dezvoltarea abilităților de comunicare** - activitățile desfășurate au avut ca scop stimularea exprimării libere și constructive.
3. **Creșterea empatiei și a solidarității** - elevii au fost provocați să se pună în pielea celorlalți și să dezvolte relații armonioase.
4. **Consolidarea spiritului de echipă** - s-au realizat exerciții și jocuri care au întărit cooperarea în grupuri.

Activitățile proiectului



Proiectul s-a desfășurat pe parcursul mai multor săptămâni, incluzând activități interactive și creative care au captat interesul elevilor. Printre acestea, amintim:

- **Ateliere de discuții** - elevii au fost invitați să reflecteze asupra valorilor esențiale ale prieteniei și să și le exprime prin intermediul unor desene, eseuri sau scenete.
- **Jocuri de rol** - simulări de situații care au ajutat elevii să înțeleagă cum să gestioneze conflictele și să împărtășească gânduri pozitive.
- **Proiecte de echipă** - crearea unui colaj tematic despre prietenie, care a fost expus în sala de clasă.
- **Realizarea unor poezii sau povestiri care au ca temă centrală „Prietenia”.**

Impactul asupra elevilor



Entuziasmul elevilor a fost remarcabil, aceștia implicându-se activ și manifestând deschidere față de noile perspective oferite. Proiectul a reușit să



creeze un mediu sigur și prietenos, în care copiii au avut curajul să-și exprime emoțiile și să construiască legături mai strânse cu colegii lor.

În cuvintele unui elev participant: „Acest proiect m-a învățat că prietenia înseamnă să fii acolo pentru cineva, chiar și când îți este greu. Am descoperit că este important să ascultăm și să fim blânzi unii cu alții”.

Proiectul „Prietenia, blândul angajament al inimii” a fost o lecție valoroasă pentru elevii clasei a V-a A, ajutându-i să înțeleagă mai bine importanța relațiilor autentice și să-și dezvolte abilități esențiale pentru viață.

Redăm, în continuare, creațiile literare ale elevilor clasei a V-a. A.



Prietenia

de David Toroabă, clasa a V-a A

Era o zi frumoasă și călduroasă de vară. Cele două prietene, Maria și Roxana, se jucau împreună în parc. Deodată, vine și Ilinca, colega Mariei de bancă.

Maria zice încruntat:

- O, nu, a venit Ilinca, ce ne facem?
- Haide să ne jucăm cu ea, zice foarte veselă Roxana.
- Nu, eu nu vreau să mă joc cu ea. Dacă te duci să te joci cu Ilinca, noi două nu mai suntem prietene.
- Ok, dar să știi că prietenia nu este doar despre o singură persoană.

Ilinca zărește cele două fete și le întreabă:

- Bună, fetelor, vreți să ne jucăm împreună?
- Sigur!
- Nu! o întrerupe Maria pe Roxana.

Ilinca pleacă supărată din parc. Maria devine fericită și îi zice Roxanei:

- Gata, am scăpat de ea! Hai să ne jucăm în continuare!
- Nu, eu vreau să mergem! Să o integrăm în jocul nostru și pe Ilinca. Altfel plec și eu din parc.
- De ce? spune Maria întristată.
- Hai măcar să-i dăm o șansă, să vedem ce fel de om este, zice Roxana.
- Bine, hai! spune mofturoasă Maria.

Cele două fete au început să fugă după Ilinca. Când au văzut-o, au strigat la ea și i-au zis:

- Bună, Ilinca, ne pare rău că nu ne-am jucat cu tine mai devreme. Vrei să te-ntorci cu noi în parc și să ne distrăm împreună?
- Ar fi o plăcere, vă mulțumesc!

De atunci, toate trei s-au jucat în fiecare zi, toată vara.

Prietenia este unul dintre cele mai prețioase daruri ale vieții. Fiți prietenoși!



Prietenia

de Lavinia Burcea, clasa a V-a A

Un copil de nicăieri
A zărit un băiețel.
Era lovit și prăpădit
Și vrea un amic.

I-a sărit în ajutor
Având inimă de erou.
Curajos și fără teamă
S-a dus la el degrabă.

Stând pe gânduri îngrijorat,
Băiețelul l-a-ntrebat:
- Cum de m-ai ajutat?
- Mama îmi spune mereu:
„Ajutând, ești ca un zeu”.

De atunci și până acum,
Au rămas prieteni buni.
Dar nu vor uita vreodată
Fapta cea însemnată.

Legătura dintre noi

de Ingrid Tănasă, clasa a V-a A

În lumea mare și schimbătoare,
Când vânturi bat din toate zărilor,
Prietenia ta mi-e soare,
Îmi luminează nopți și căi.

Nu-i nevoie de cuvinte multe,
Când sufletele vorbesc așa,
Un simplu gest, priviri mai blânde
Și știm că totul va conta.

Cu tine, râsul prinde viață
Și grijile dispar ușor,
Prietenia ne învață
Să fim mai buni cu fiecare zbor.

Când nori grei ne prind de mână,
Iar drumul pare fără rost,
Cu tine, orice zi-i senină,
Un simplu zâmbet e de-ajuns.

Prietenia

de Florentina Atodiresei, clasa a V-a A

Prietenia adevărată
Nu se sfârșește niciodată.
Ea este aici mereu,
Oricât ne-ar fi de greu.

Un prieten adevărat
E cu tine neîncetat.
El tot timpul te ajută,
Uneori te și încurcă,
Dar niciodată intenționat.

Prietenia

de Natalia Necula, clasa a V-a A

Prietenul e omul care știe
La greul tău alături să îți fie:
Când ai căzut, să te ridice,
Când ceilalți te critică, prietenul contrazice.

Prieten care-i pentru tine
Îți dă un sfat ce-ți prinde bine.
Nu te înjosește, nu te vinde,
Te strânge-n brațe, te cuprinde.

În vorba plină de speranță,
Îți pune parcă gust de viață.
E chibzuit până și-n cuvinte,
De-ți schimbă gândurile-n minte.



Prietenul

de Ștefan Neagu, clasa a V-a A

Prietenia este ca un fir de aur,
Care ne leagă, chiar dincolo de zori,
În zilele bune și în clipele grele,
Ești alături, fără cuvinte multe.

Cu tine, orice greutate e mai ușoară,
În fața norilor, o rază de lumină rară,
Prietenia ne ține strâns, nu ne lasă,
Iar fericirea e la ea acasă.

Prietenia

de Maria Popescu, clasa a V-a A

Să ai un prieten e frumos,
Ai cu cine să te joci.
Alături îți va fi,
În orice clipă, în orice zi.

Prietenia mea și a ta,
E mai dulce decât o acadea.
Prietenia e lucru mare,
Nu o găsești la orișicare.

Prietenia

de Diana Țetcof, clasa a V-a A

Pentru mine, o prietenie adevărată nu durează doar câteva zile, ci este o relație trainică în timp. Orice prietenie trebuie să se bazeze pe încredere, înțelegere și iertare. Bineînțeles, orice prietenie poate fi umbrită de neînțelegeri între prieteni. Acest lucru nu înseamnă că trebuie să renunțăm unii la alții. Eu consider că orice situație se poate repara cu un strop de comunicare. Oricât de supărată aș fi, niciodată nu aș rupe o relație apropiată între mine și prietenii mei buni.

Orice copil are nevoie de o prietenie stabilă, deoarece, la vârsta noastră, avem emoții și trăiri puternice. Dacă avem un prieten bun cu care putem comunica, fiecare moment dificil trece mai ușor.

Într-o relație de prietenie, este important ca prietenii să nu se judece între ei. De asemenea, ei trebuie să se respecte unul pe celălalt și să se încreadă unul în celălalt.

În concluzie, trebuie să ne alegem cu grijă prietenii și trebuie să învățăm să îi păstrăm alături de noi pe aceia pe care îi considerăm prieteni de nădejde.

Prietenia

de Antonia Maria Bozanchi, clasa a V-a A

Prietenii sunt unii dintre cele mai importante persoane din viața noastră. Fără aceștia, lumea ar fi plictisitoare și mai tristă. Prietenii ne ajută să trecem peste situații grele, iar când suntem triști, ei ne fac să ne simțim mai bine.

Prietenii sunt ca niște piese de puzzle: dacă îți pierzi unul, puzzle-ul nu va mai fi niciodată întreg.

Unul dintre citatele despre prietenie care îmi plac foarte mult este: „Nimeni nu poate trăi fără prieteni, chiar dacă stăpânește toate bunurile lumii”.

În concluzie, prietenia este ca o comoară pe care trebuie să o îngrijim clipă de clipă.



Povestea unei prietenii

de Iulia Marina Avram, clasa a V-a A

Într-o zi de vară, doi prieteni, Denis și Paul, s-au decis să construiască un leagăn atârnat de creanga unui copac. Dar oare unde să facă acest lucru? În pădure! Și-au luat cu ei o frânghie și o scândura și au plecat la drum.

La marginea pădurii era un stejar bătrân. S-au decis ca acolo să facă leagănul. Denis s-a urcat în copac, iar prietenul lui i-a aruncat sfoara și l-a lovit drept în nas.

- Au, Paul! Nu poți să fii și tu mai atent?

Denis a legat sfoara de cea mai rezistentă creangă.

- Hei, Denis, trebuie să faci nodul dublu, ca leagănul să fie sigur! a spus Paul.

- Bine... deșteptule...

Când leagănul a fost gata, Paul a spus:

- Eu mă dau primul!

- Ba nu, eu! a răspuns răutăcios Denis.

Dar tot Paul s-a urcat. Prietenul lui a împins leagănul cu toată forța lui și, dintr-o dată, "BUF!". Leagănul a căzut, iar băiatul s-a prăvălit în iarbă.

- De ce nu ai legat bine leagănul? Din cauza ta, acum sunt rănit la picior și de-abia mai pot merge! a spus furios Paul.

- Lasă-mă în pace!

- Ajută-mă să mă ridic!

- Eu plec. Pa! a spus Denis.

Paul a încercat să se ridice, dar nu a reușit. A rămas acolo, ghemuit, gândindu-se la ce s-a întâmplat.

În drum spre casă, Denis s-a oprit brusc. Și-a dat seama că a făcut o mare greșală, că l-a pierdut pe prietenul lui cel mai bun. S-a întors și-a alergat înapoi la stejarul cel bătrân, însă Paul nu mai era acolo.

- Oh... nu! Ce-am făcut?!

Băiatul l-a căutat prin împrejurimi, dar acesta nu era nicăieri. Renunțând la căutare, Denis a plecat mohorât spre casă. Dar ce să vezi? În drumul lui l-a întâlnit pe Paul și pe noul său prieten. Denis s-a gândit: "Are alt prieten acum! Nu o să mai vrea să fie prietenul meu.", dar și-a făcut curaj și i-a spus:

- Paul! Îmi pare rău pentru tot ce am făcut! Știu că nu o să mă poți ierta.

- Denis? Ce faci aici? a spus furios Paul.

- Uite... m-am gândit mai bine la ce s-a întâmplat și am venit să îți cer scuze și să te ajut să mergi, dar văd că mi-a luat locul altcineva...

Înainte ca Paul să mai spună ceva, Denis a fugit plângând spre casă și i-a povestit mamei lui cele întâmplate. Mama l-a sfătuit ca următoarea zi să meargă la el și să își ceară din nou scuze, fiindcă poate atunci se va mai liniști.

Următoarea zi, băiatul s-a dus la Paul. Îi era puțin rușine, dar, până la urmă, își dorea să fie din nou prieten. Acesta și-a cerut din nou scuze, iar Paul a zis:

- Te iert! Mi-a trecut supărarea și îți simțeam lipsa!

Cei doi s-au îmbrățișat strâns, apoi Denis a spus:

- Ai vrea, acum, să ne construim o casuță? Dacă vrei, îl poți chema și pe noul tău prieten. Poate vrea și el să se joace cu noi.

- Desigur! Ce idee bună! Vino cu mine să îl chemăm!

**„Nimeni nu este perfect,
iartă-i pe alții așa cum ai vrea să fii iertat!”**

Catherine Pulsifer



Prietenia

de Maria Vrînceanu, clasa a V-a A

Să fii prietenă e o onoare,
Într-o clasă așa de mare,
Eu voi fi politicoasă
Cu amicii mei din clasă.

Noi suntem în armonie,
Căci știm să îngrijim o prietenie.
Atunci când cineva are nevoie de ajutor,
Noi mereu îl ajutăm cu spor.

Cu toții avem un suflet mare
Și o minte știutoare.
Acestea ne vor folosi
Să legăm prietenii.

Prietenia este:

Respectul acordat reciproc,
Bunătatea care are loc nonstop
Și iertare când greșim,
Atunci când ne sfădim.

Afecțiunea are și ea importanță,
Ca să nu stăm la distanță.
Înțelegerea are rost,
Atunci când ne simțim mai prost.

(Miruna Brînzoi, clasa a V-a A)

Prietenia

de Amalia Gae, clasa a V-a A

Prietenia e o floare rară,
Iar atunci când o întâlnești
Merită să o prețuiești.

Prietenia adevărată
Cere o dragoste curată
Și e de lungă durată.

Îți mulțumesc, prieten drag,
Că ești mereu alături de mine.

Prietenia

de Ianis Prescornițoiu

Să fii cu mine când mi-e bine,
Să fii cu tine când ți-e rău,
La bine și la greu,
Prietenii tot mereu.

Să ne acceptăm așa cum suntem,
Să ne ghidăm pe drumul bun,
Prietenia e în suflet,
Și nu în haina ce-o purtăm!

Prietenia

de Daria Crețu

Prietenia este o legătură strânsă între două persoane. Când două persoane se cunosc, își descoperă calitățile, dar și defectele, și găsesc interese comune, care îi unesc.

Sunt prietenii care s-au legat la grădiniță sau la școală și care rezistă peste ani.

Eu cred că un prieten adevărat este acela care este lângă tine în cele mai frumoase momente, dar și atunci când ai nevoie ca cineva să îți sară în ajutor.



Prietenia

de Ana Trif

Prietenia este importantă pentru ca nicio persoană să nu se simtă singură. Prietenii aduc un strop de bunătate în viețile noastre. Cu ajutorul prietenilor învățăm să fim mai buni cu alții, dar să și învățăm multe lucruri despre noi.

Atunci când avem un prieten, nu este bine să ne folosim de bunătatea lui și trebuie să fim și noi, la rândul nostru, buni, blânzi și de încredere.

În zilele noastre, trebuie să fim foarte atenți la prietenii fake. Aceștia sunt cei care stau alături de noi când pot câștiga ceva de pe urma noastră, bani sau diferite experiențe, dar nu ne pot da înapoi recunoștință sau încredere.

Prietenia este acel CEVA făcut de Dumnezeu
Și nu ar trebui niciodată să profiți de ea.

Prietenia te poate ajuta mereu,
La bine sau la rău.

Cele trei prietene

de Roxana Nae

Într-o zi frumoasă de primăvară, Ana și Anais, două prietene vechi, s-au dus la cursul de dans. Ele erau foarte încântate, deoarece azi învățau un dans nou și formau o echipă pentru acesta.

Înainte să intre în sală, cele două prietene au văzut o fată nou venită la cursul de dans. Anais nu prea părea încântată, deoarece credea că nu o să mai fie în echipă cu Ana. Aceasta i-a spus lui Anais că vor forma în continuare o echipă.

Laura, fata cea nouă, a venit să le salute pe fete. Ea era foarte încântată și bucuroasă de noile colege.

Doamna de dans a numit-o pe Laura partenera de dans a unei alte colege. La sfârșitul lecției de dans, Laura le-a întrebat pe fete dacă vor să fie prietene. Ele au acceptat și au început să își povestească despre pasiunea lor, dansul, despre concursurile la care au participat și premiile obținute. La următoarea lecție de dans, înainte de începerea orei, cele trei prietene s-au întâlnit și au fost foarte bucuroase de revedere.

Ele au rămas prietene și au participat împreună la următoarele concursuri. Între ele s-a dezvoltat o frumoasă relație de prietenie bazată pe respect, apreciere și încredere reciprocă.

Prietenia te poate ajuta mereu,
La bine sau la rău.



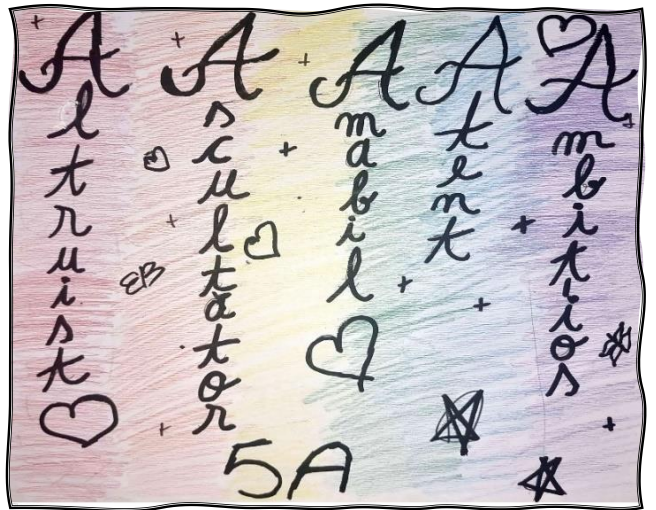
Prietenie

de Bucur Rareș

Prietenia e cea mai tare!
Un prieten adevărat te ridică în picioare,
Pe când un prieten fals
Te judecă după „nas”.

Prietenia este interesantă,
E ca și cum te-ai uita pe o hartă,
Într-un loc se află cineva normal,
Într-un alt loc se află acel cineva special!

Prietenia-i minunată
Atunci când ziua ta e great!
De n-ai pe cine te baza,
Prietenul adevărat va apărea!





„Magia Tehnicii”

**Vizita elevilor Școlii Gimnaziale „Emil Racoviță” la Tarom
Prof. itinerant și de sprijin Andreea Corduneanu
Profesor consilier școlar Cora Iulia Aprozeanu**

Un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale „Emil Racoviță” a avut ocazia să descopere fascinanta lume a aviației, în cadrul activității „Magia Tehnicii”, organizată în colaborare cu compania Tarom. Coordonatorii acestei activități au fost doamnele Corduneanu Andreea (profesor itinerant și de sprijin) și Aprozeanu Cora - Iulia (profesor consilier școlar). Această experiență de neuitat a deschis orizonturi noi pentru tinerii curioși, care au explorat garajele Tarom și au avut acces la interiorul unei aeronave.

➤ O incursiune captivantă în culisele aviației

Elevii au fost plini de emoție și entuziasm în momentul în care au pășit în hangarele Tarom. Sub ghidarea specialiștilor companiei, aceștia au descoperit cum sunt întreținute aeronavele și ce tehnologii de ultimă generație sunt utilizate pentru a asigura siguranța zborurilor.

Un moment deosebit a fost vizita într-o aeronavă, unde elevii au avut posibilitatea să experimenteze cum este să fii pilot. Așezându-se pe scaunul pilotului, au primit explicații despre funcționalitatea comenzilor și instrumentelor de bord, fiind profund impresionați de complexitatea meseriei de pilot.

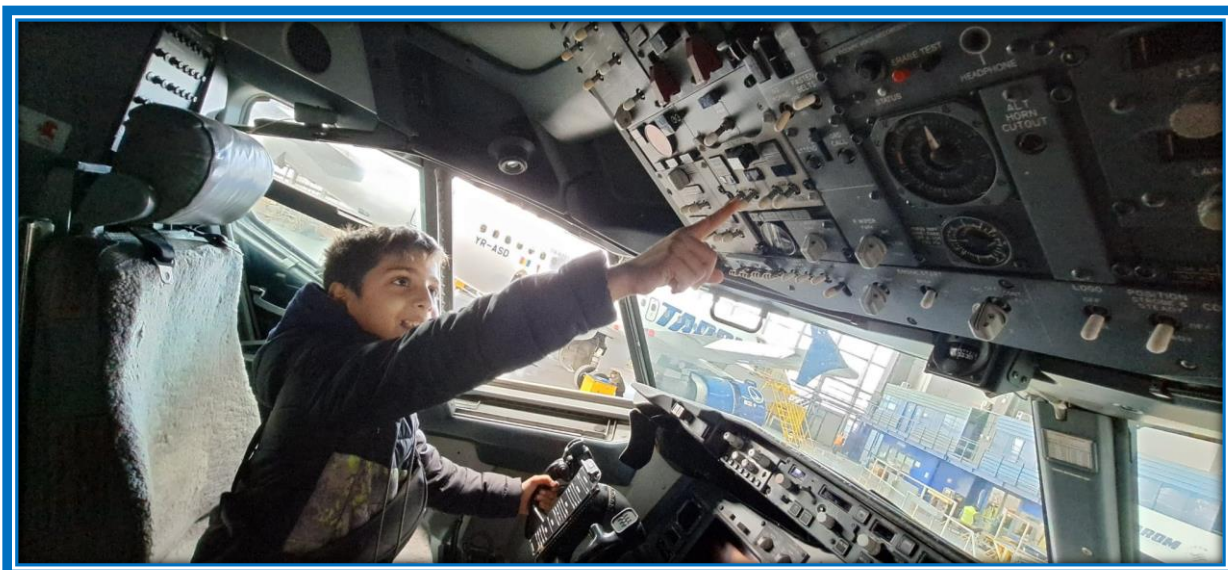




➤ Învățăături și inspirație

Această vizită nu a fost doar o incursiune distractivă, ci și una educativă. Elevii au avut ocazia să pună întrebări despre procesele tehnice, carierele în domeniul aviației și provocările pe care le întâmpină profesioniștii din acest sector.

Unul dintre elevi a mărturisit: „A fost o experiență uimitoare! Am învățat multe despre avioane și despre munca pilotului. Poate într-o zi voi deveni și eu pilot!”



➤ Impactul vizitei



Activitatea „**Magia Tehnicii**” a fost un real succes, stârnind curiozitatea și pasiunea elevilor pentru domeniul tehnic și aviație. Prin astfel de inițiative, Școala Gimnazială „Emil Racoviță” încurajează elevii să descopere noi perspective de carieră și să se implice activ în învățarea practico-aplicativă.

Felicitări tuturor participanților și mulțumiri companiei Tarom pentru călduroasa primire și pentru că au oferit elevilor o zi de

neuitat!



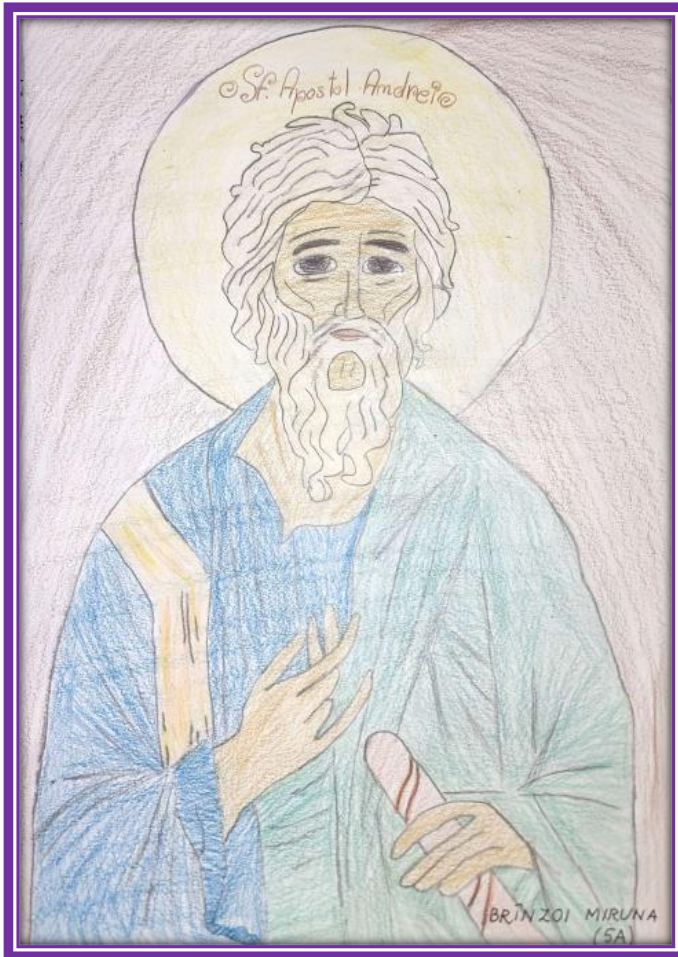


Proiectul educațional și cultural-religios „Pe urmele Sfinților Români”

Prof. Mădălina Elena Enache
Prof. Paula Margareta Popa
Prof. Felix Marian Gugui

Elevii Școlii Gimnaziale „Emil Racoviță” au avut onoarea de a participa la proiectul educațional și cultural-religios „Pe urmele Sfinților Români”, un demers menit să promoveze valorile spirituale și culturale ale tradițiilor ortodoxe românești. Acest proiect de amploare a reunit peste 500 de elevi din 62 de unități de învățământ din București, marcând o adevărată sărbătoare a credinței și creativității. Proiectul a avut ca scop realizarea unei expoziții cu lucrări ale elevilor bucureșteni inspirate din viețile sfinților români.

Astfel, la Biserica Iancu Vechi-Mătășari, a avut loc miercuri, 20 noiembrie



2024, vernisajul celei de-a X-a ediții a expoziției de pictură, desen și colaj „Pe urmele Sfinților Români”, proiect desfășurat în parteneriat cu Școala Gimnazială "Leonardo da Vinci" din Capitală.

Elevii școlii noastre au fost coordonați de doamnele profesoare Popa Paula Margareta, Enache Mădălina și de domnul profesor Gugui Felix Marian.

➤ **Lucrările elevilor, expresie a credinței și talentului**

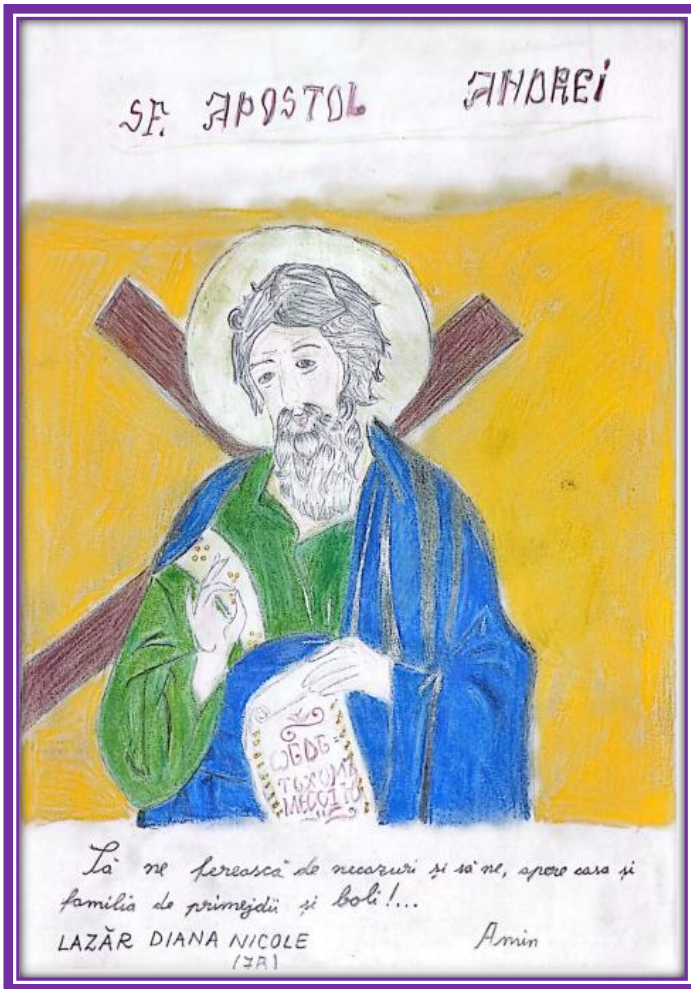
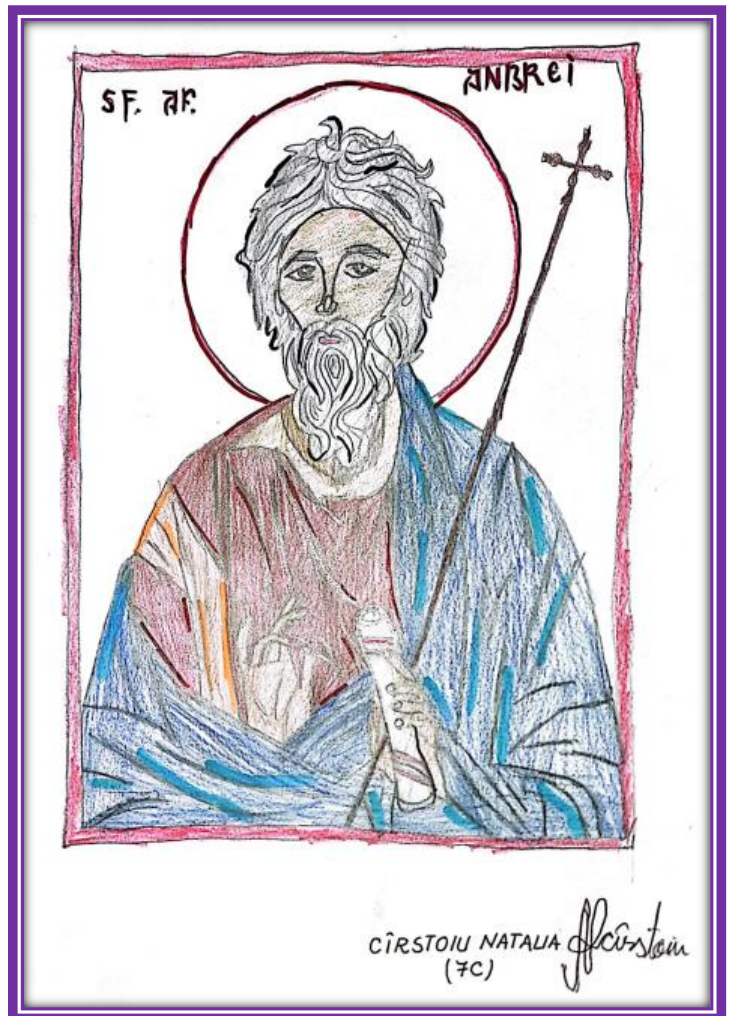
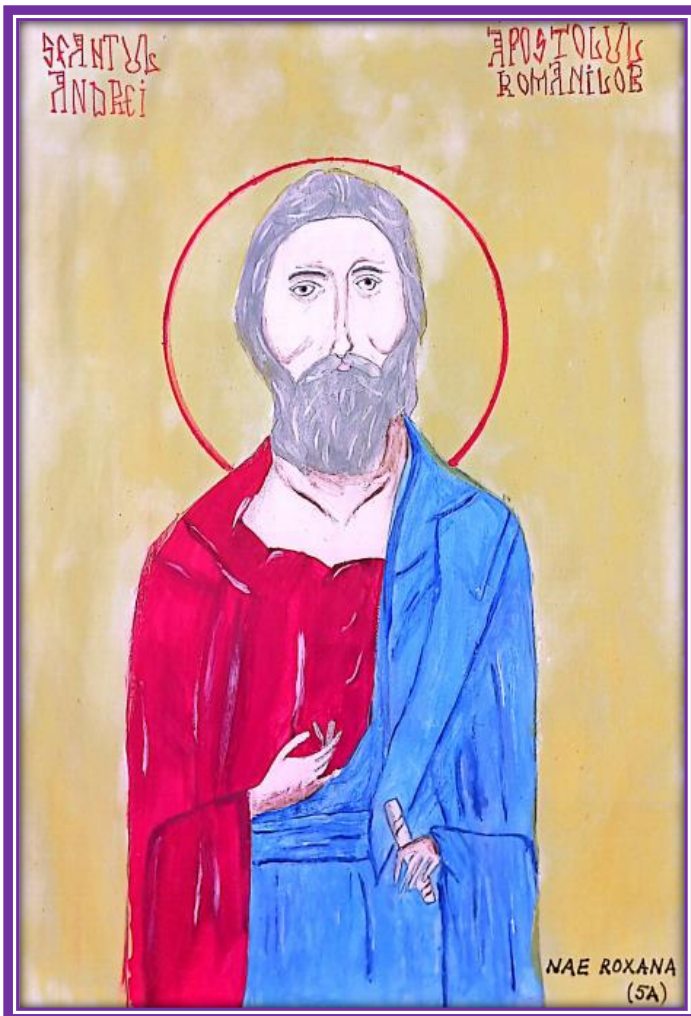
Elevii școlii noastre au trimis lucrări pline de sensibilitate și originalitate, ilustrând teme inspirate de viața și faptele Sfinților

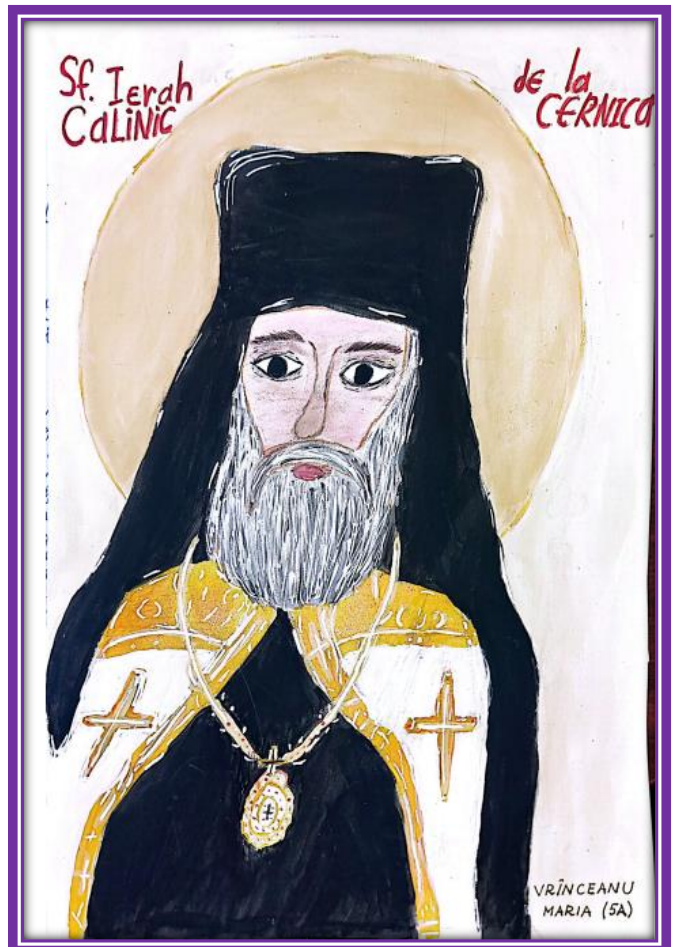
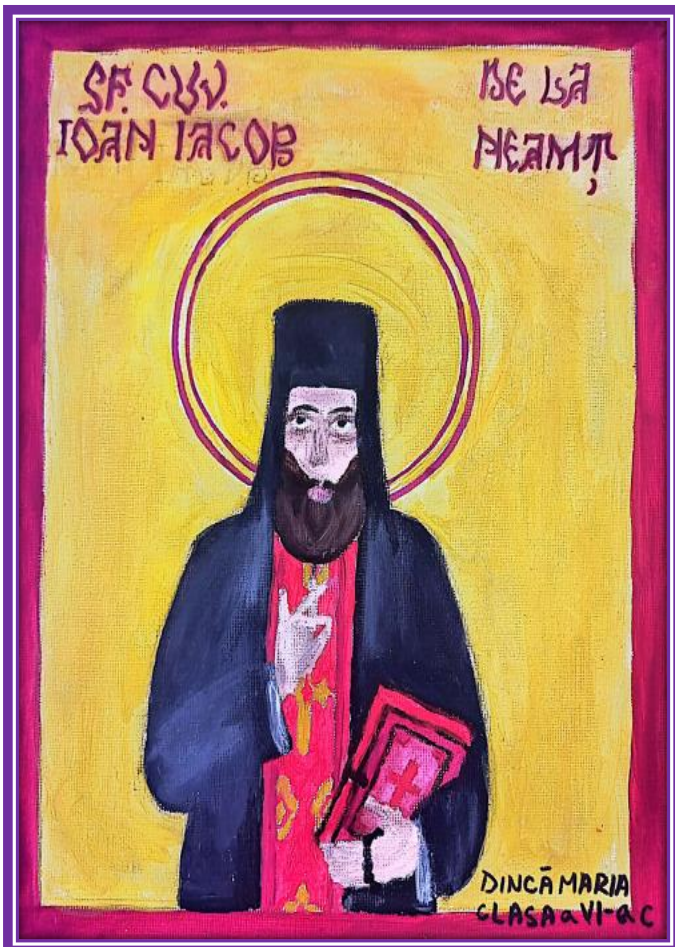
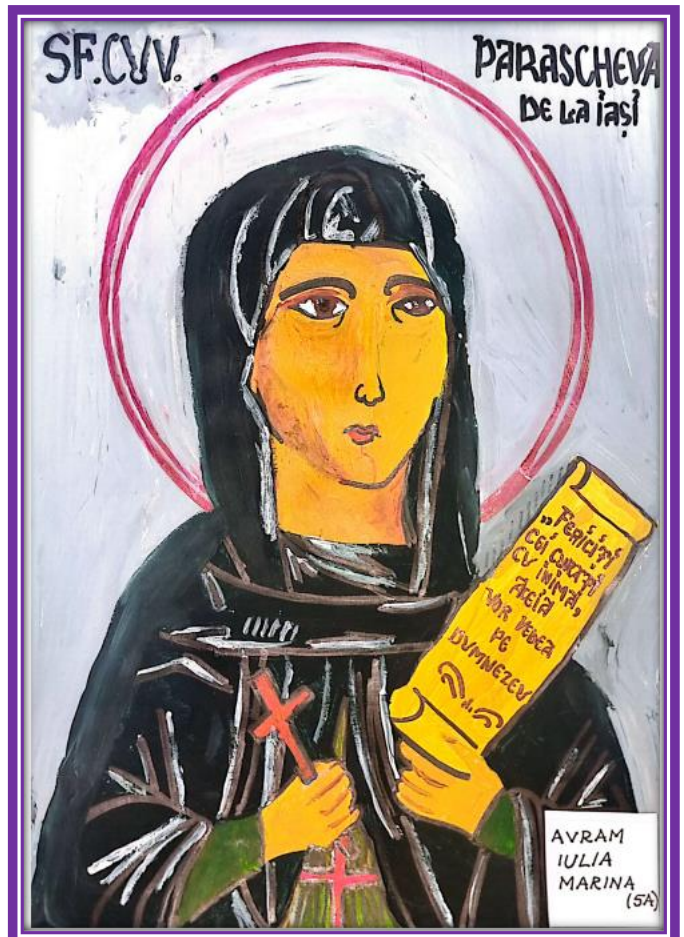
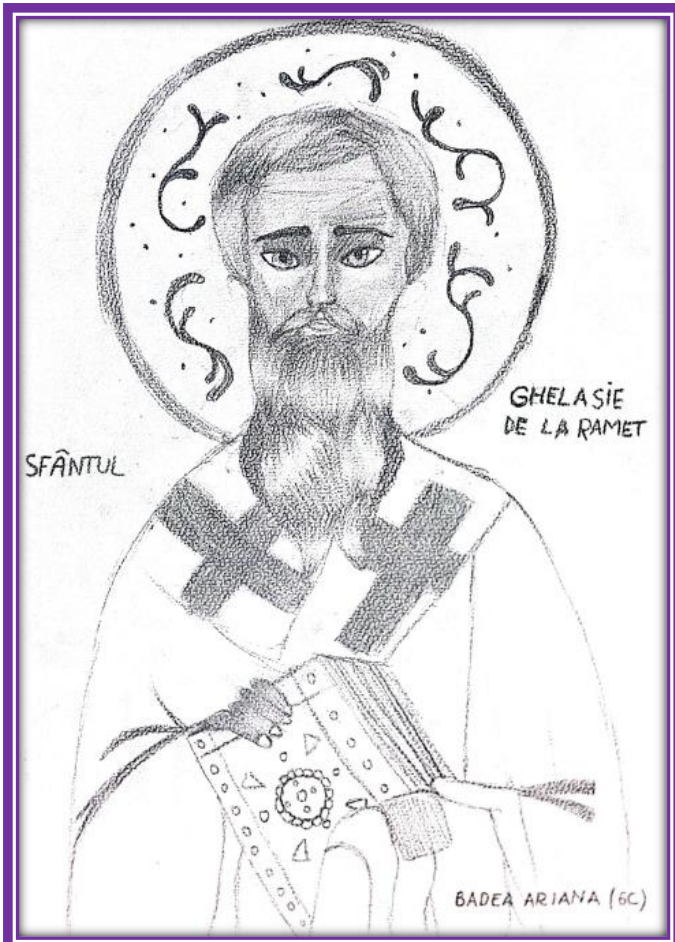
Români. Prin picturi și desene, participanții au demonstrat nu doar talent artistic, ci și o profundă înțelegere a valorilor spirituale.

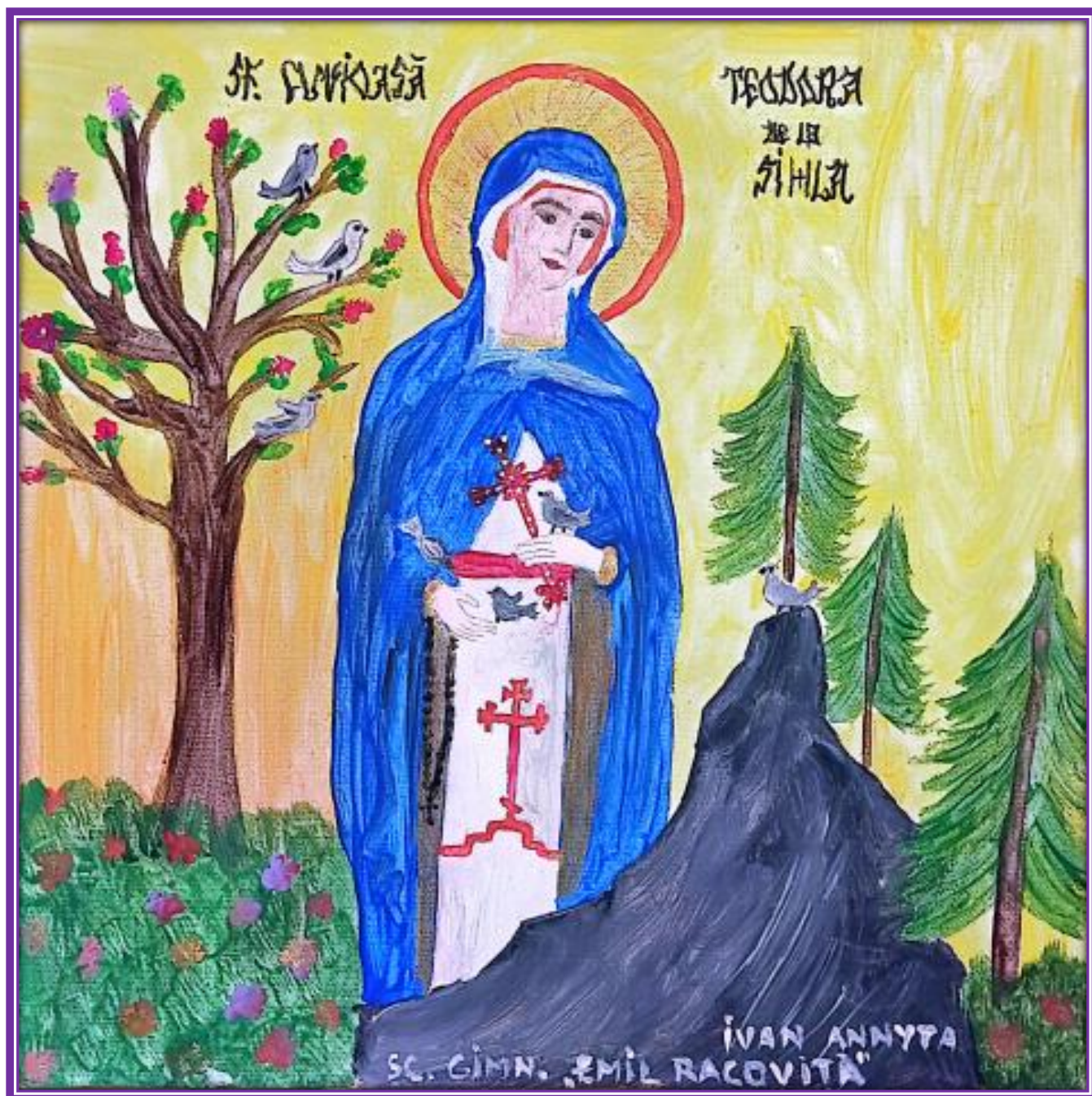
➤ **Recunoaștere și mândrie pentru Școala Gimnazială „Emil Racoviță”**

Proiectul „Pe urmele Sfinților Români” a fost o oportunitate deosebită pentru elevii școlii noastre de a-și manifesta talentul și de a se conecta cu valorile credinței creștin ortodoxe. Participarea lor activă și lucrările lor valoroase au adus un plus de prestigiu comunității noastre educaționale.

Felicitări tuturor elevilor participanți!









Proiectul „Crăciunul și Anul Nou în lume” - O călătorie interculturală -

Prof. Florina Gheorghiuță
Prof. Cora Iulia Aprozeanu

Elevii claselor a VI-a A, B și C de la Școala Gimnazială „Emil Racoviță” au avut prilejul de a explora diversitatea culturală în cadrul unui proiect inedit, desfășurat la disciplina **Educație socială - Educație interculturală**, sub coordonarea doamnelor profesoare Florina Gheorghiuță și Aprozeanu Cora - Iulia. Tema proiectului, „Crăciunul și Anul Nou în lume”, a oferit elevilor oportunitatea de a descoperi și de a prezenta tradiții și obiceiuri ale diferitelor popoare în perioada sărbătorilor de iarnă.

➤ **Obiectivele proiectului**

Proiectul a avut ca scop principal promovarea respectului și a valorizării diferențelor interculturale, dar și dezvoltarea unor abilități esențiale pentru elevi. Printre obiectivele propuse s-au numărat:

1. **Explorarea diversității culturale** - elevii au fost încurajați să descopere și să aprecieze unicitatea tradițiilor specifice fiecărei țări.
2. **Dezvoltarea abilităților de cercetare** - proiectul a implicat activități de documentare și selectare a informațiilor relevante despre obiceiurile popoarelor.
3. **Exersarea competențelor de comunicare** - elevii au avut oportunitatea de a realiza și susține prezentări în fața colegilor.
4. **Promovarea colaborării în grup** - proiectul a fost desfășurat în echipe, contribuind la consolidarea spiritului de echipă.

➤ **Activitățile proiectului**

Elevii au fost organizați în grupuri, fiecare echipă alegând o țară sau o regiune despre care să prezinte tradițiile de Crăciun și Anul Nou. Activitățile au inclus:

- **Documentarea** - echipele au colectat informații din diverse surse, precum cărți, articole online și materiale video.
- **Crearea prezentărilor** - elevii au realizat afișe, prezentări PowerPoint și colaje tematice care au ilustrat tradițiile alese.
- **Prezentări interactive** - fiecare grup a avut ocazia de a împărtăși colegilor obiceiurile descoperite, folosind elemente vizuale și demonstrații practice (ex. interpretarea unor colinde tradiționale sau prezentarea unor obiecte specifice).

➤ **Rezultatele proiectului**

Proiectul a fost primit cu mult entuziasm de către elevi, care au dovedit creativitate și implicare. Printre țările prezentate s-au numărat China, Spania, Marea Britanie, Norvegia, fiecare grup surprinzând frumusețea și originalitatea obiceiurilor specifice.



Un moment deosebit al proiectului a fost expoziția organizată în holul școlii, unde au fost expuse lucrările elevilor: desene, afișe și obiecte reprezentative. Evenimentul a fost o adevărată sărbătoare a diversității, atrăgând atenția colegilor, profesorilor și părinților.

CRĂCIUNUL ÎN SPANIA

TRADIȚII ȘI OBICEIURI




BARCELONA IRISTIMAS

În Spania, Crăciunul este o sărbătoare cu un caracter religios. Patru zile înainte de sărbătorile de Crăciun începe diviziunile zilei 9 decembrie. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif.

De obicei, în Spania, se prepară pentru Crăciun o bogată varietate de mâncăruri din porci, miel, dar și din păsări de curtenă, completate cu carne de porc, cârnați, șnițeluri, și carne de vită. Pe lângă tradițiile culinare prăgite, și Crăciunul este un moment în care se împart cadouri și se fac vizite la rude și prieteni.

FELIZ NAVIDAD!

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE CRĂCIUN ȘI ANUL NOU ÎN SPANIA



În Spania, Crăciunul este o sărbătoare cu un caracter religios. Patru zile înainte de sărbătorile de Crăciun începe diviziunile zilei 9 decembrie. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif.

De obicei, în Spania, se prepară pentru Crăciun o bogată varietate de mâncăruri din porci, miel, dar și din păsări de curtenă, completate cu carne de porc, cârnați, șnițeluri, și carne de vită. Pe lângă tradițiile culinare prăgite, și Crăciunul este un moment în care se împart cadouri și se fac vizite la rude și prieteni.

FELIZ NAVIDAD

TRADIȚII ȘI OBICEIURI

În Spania, Crăciunul este o sărbătoare cu un caracter religios. Patru zile înainte de sărbătorile de Crăciun începe diviziunile zilei 9 decembrie. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif.


De obicei, în Spania, se prepară pentru Crăciun o bogată varietate de mâncăruri din porci, miel, dar și din păsări de curtenă, completate cu carne de porc, cârnați, șnițeluri, și carne de vită. Pe lângă tradițiile culinare prăgite, și Crăciunul este un moment în care se împart cadouri și se fac vizite la rude și prieteni.

Crăciunul și Anul Nou în Spania

De sărbători, mulți țărani din Spania se adună în jurul fântânii de la Santa Eulalia, lângă care se află o statuie a Sfântului Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif.

De obicei, în Spania, se prepară pentru Crăciun o bogată varietate de mâncăruri din porci, miel, dar și din păsări de curtenă, completate cu carne de porc, cârnați, șnițeluri, și carne de vită. Pe lângă tradițiile culinare prăgite, și Crăciunul este un moment în care se împart cadouri și se fac vizite la rude și prieteni.

Germania

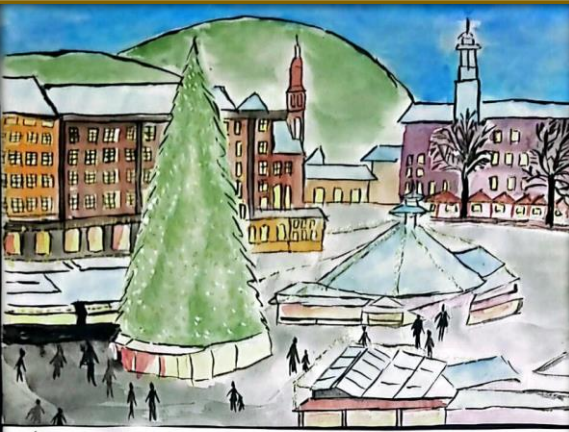



Germania este o țară din Europa Centrală, cunoscută pentru tradițiile sale bogate și pentru contribuția sa la cultura mondială. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif. În ziua Crăciunului se amestecă cu Noaptea lui Iosif sau Noaptea lui Iosif.

De obicei, în Spania, se prepară pentru Crăciun o bogată varietate de mâncăruri din porci, miel, dar și din păsări de curtenă, completate cu carne de porc, cârnați, șnițeluri, și carne de vită. Pe lângă tradițiile culinare prăgite, și Crăciunul este un moment în care se împart cadouri și se fac vizite la rude și prieteni.





Cehia

Cehii au ca obicei să amănajeze târguri de Crăciun. Ei sunt renumiți pentru frumoarele târguri ale de Crăciun. În Cehia, pe ziua de Ajun, oamenii merg peșteră la ora cina, în speranța că, împănătă, vor avea o vizionă ca porcului auru, simbol al morții.

O altă superstiție e că, dacă oricum un pantez poate umbla în sala de Crăciun, te vei căsători evoland. În cealaltă parte, masa festiva, cehii au cu totul alt meniu: risolă de porci și salată de cartofi.

MÂNCĂRURI TRADIȚIONALE DE CRĂCIUN


KAPE (CRAIE) **SALATA DE CARTOFI** **LUKTO KALACS** **BISCUȚI**

În noaptea de anul Nou, cehii dau ca obicei lăcomia noaptea (ora 00:00).

De asemenea, se ține sau o petrecere pentru a sărbători închinarea anului nou.

Decorarea cehii poartă un rol central în sărbătorile de anul Nou. Peșterile din Buga este meniu: sp-tine ce include porci și tradiționale plăcăm crăciun (Plăcăm de porc și carne de legume și găluște) și desigur plăcăm tradiționale, servit cu zahăr și căș-tișoară și zahăr.

Artificii **Petrecere**

Autourg de companie

Costumate tradiționale de Crăciun

Autourg de companie este o sculptură pe care cehii îl compun din Crăciun.

Impactul asupra elevilor

Proiectul a contribuit la dezvoltarea unei perspective globale asupra sărbătorilor de iarnă, ajutând elevii să-și dezvolte empatia și deschiderea către alte culturi.

În cuvintele unui elev: „A fost foarte interesant să descoperim cum sărbătoresc alți oameni Crăciunul. Am învățat că, deși suntem diferiți, avem multe lucruri în comun, precum bucuria și dorința de a fi alături de cei dragi.”

Concluzie

Proiectul „Crăciunul și Anul Nou în lume” a fost un succes, oferind elevilor nu doar cunoștințe noi, ci și o lecție valoroasă despre acceptare și respect.

Crăciunul Islandez în “Tara focului și a gheții” sau “Tara elfilor”


“Tara elfilor”

În Islanda, nu se poate vorbi de Crăciun fără să vorbim despre elfii islandezi numiți Ljósálfar, care trăiesc în câmpii și în pădurile din nord și sunt foarte frumoși și curioși.

În Islanda, Sărbătorii Nașterii încep pe 12 decembrie și 6 ianuarie, timp în care 13 Mumi Crăciun, de fapt elfi “Ljósálfar”, descend în Islanda, ca să “locuiească” în “Muntele Albăstru” (Bláskógur), de lângă Reykjavík, capitala Islandiei, pentru sărbătorirea și sărbătorirea elfilor. Ei vin pe rând, începând cu 12 decembrie și pleacă unul după altul, până pe 6 ianuarie.

La orașele mare strălucitoare, a strălucirii de an, Islandezii obișnuiesc. În ziua de din decembrie, ei-și vizitează prietenii, scriu sau scriu în familie, iar la masa de noapte, după ce toate lucrurile vechi au fost arse, petrec în fața de elfii care marchează trecerea în Noul An, când și se bucură de un nou început.

După ce, la miezul nopții, Islandezii merg în grădini și se bucură de bucuria tradițională din care se face un lichior “wax”, un fel de lichior simplu cu ciocolată și miștile, o plăcăm specială, sărbătorii, ca o felie de ciocolată, din care se decorează diverse mâncăruri, se prăjește și se mănâncă cu unt, untură dulce, buclă de orez, fărâșuri de diverse feluri, care încep să fie pregătite încă de la începutul lunii decembrie.



Crăciunul în Austria

În Austria, sărbătorile de Crăciun sunt foarte frumoase, atât din punct de vedere al spiritului, cât și din punct de vedere al decorului. În Austria se dezvoltă după tradiția austriacă, dar nu este neapărat legată de biserică.

Coronita de Belșanti

Înainte de Crăciun este perioada de Belșanti, și spun în fața locuitorilor și gândesc o coronă de Belșanti (Belșantiană). Coronita de Belșanti este făcută din crenguțe de brazi și împănate cu sunătoare și lumânări. Într-o zi a Anului nou, în fiecare lumânară, înainte de Crăciun, în prima lumânară se aprinde o lumânare, și a doua lumânară se aprinde și așa mai departe, iar când toate cele 13 lumânări sunt aprinse Crăciunul este foarte aproape.

Copii își așază în camera un calendar de Belșanti cu ca de toate zilele ce decurg pe rând, până începând cu 1 decembrie. În acest calendar, în opatele zilelor, sunt poezii, dor șișoară și ciocolată.



Tannenbaum

O Tannenbaum, o Tannenbaum, die kommt mir sehr gefallen.
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit ein Baum vor dir mich hochgehat
O Tannenbaum, o Tannenbaum, die kommt mir sehr gefallen.





Sărbătorile de iarnă în imagini

Prof. Mădălina Elena Enache

Expoziția „Magia iernii în imagini” reunește lucrări ale elevilor din clasele a V-a și a VI-a, realizate la orele de Educație plastică, sub coordonarea doamnei profesor Mădălina Elena Enache, în care s-a surprins frumusețea acestui anotimp, de la peisaje acoperite de zăpadă până la atmosfera caldă a sărbătorilor de Crăciun și în care elevii au transpus pe hârtie în tehnici de pictură și grafică farmecul acestui anotimp într-un mod creativ și original.

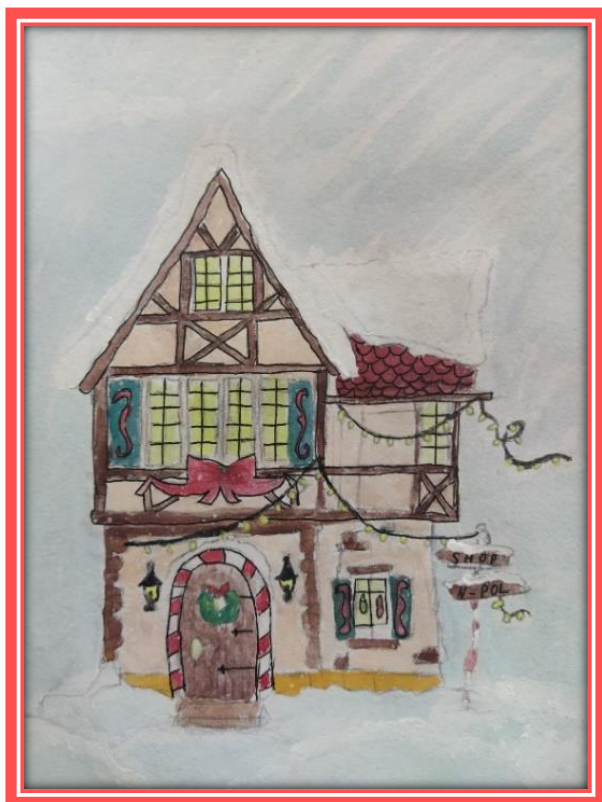
Fiecare lucrare reflectă viziunea personală a elevilor asupra iernii, evidențiind nu doar elementele specifice ale acestui sezon, ci și emoțiile și bucuria pe care le trezește acest anotimp. Prin culori vibrante sau tonuri delicate, prin forme jucăușe sau compoziții detaliate, acești mici artiști ne invită să pășim în universul lor prin magie.



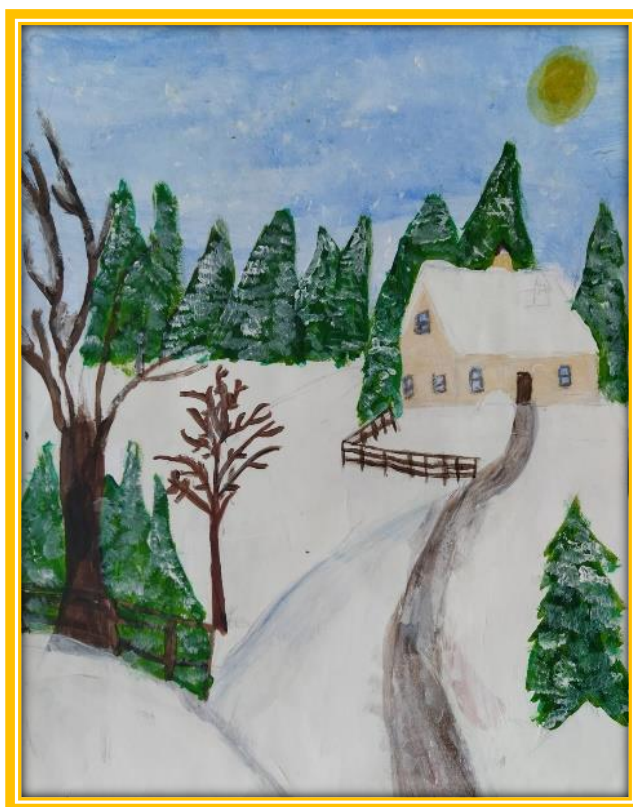
Maria Vrînceanu, clasa a V-a A



Maria Vrînceanu, clasa a V-a A



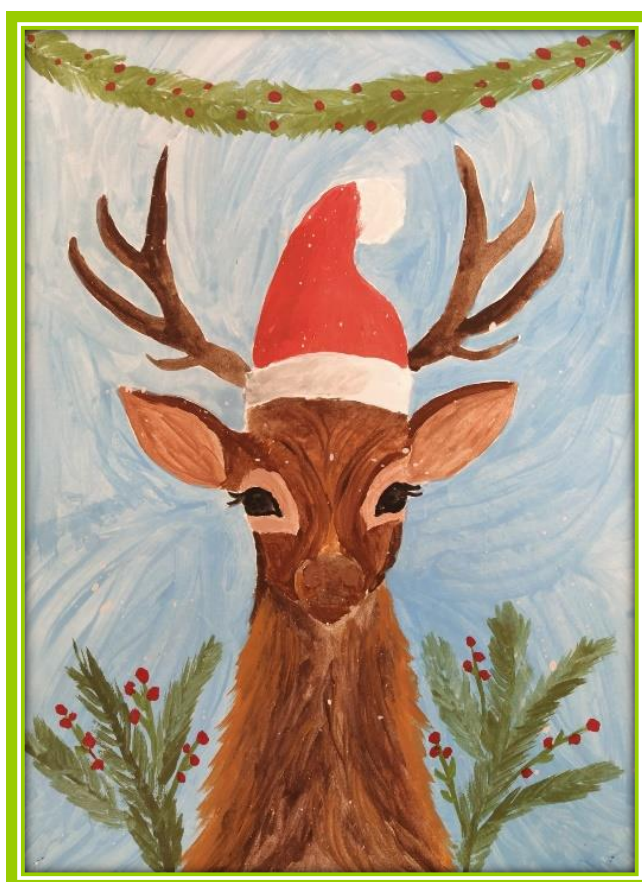
Ilinca Bucur, clasa a V-a A



Iulia Avram, clasa a V-a A



Maria Dincă, clasa a VI-a C



Annyta Ivan, clasa a VI-a C



Nica Dragoș, clasa a VI-a A



Natalia Necula, clasa a V-a A



Natalia Necula, clasa a V-a A



Roxana Nae, clasa a V-a A



Antonia Bozanchi , clasa a V-a A



Antonio Roman, clasa a V-a B





➤ Colaborarea și creativitatea elevilor

Elevii au lucrat cu entuziasm într-un mediu plin de energie pozitivă. Fiecare echipă și-a împărțit responsabilitățile și a venit cu idei creative pentru realizarea afișelor. Procesul de colaborare a fost un prilej excelent pentru dezvoltarea spiritului de echipă, iar elevii au demonstrat că pot comunica eficient și pot lucra împreună pentru atingerea unui obiectiv comun.

Mesajele afișelor au fost diverse și originale, reflectând gândurile și emoțiile copiilor. De exemplu, unele echipe au ales să ilustreze prin imagini contrastul dintre un stil de viață sănătos și cel afectat de consumul de droguri, în timp ce altele au optat pentru slogane motivaționale.



➤ Rezultatele activității

La finalul activității, afișele realizate au fost expuse în sala de clasă, iar fiecare echipă a avut ocazia să-și prezinte creația și mesajul transmis. Această etapă a contribuit la consolidarea încrederii în sine a elevilor și la aprecierea reciprocă a muncii depuse.

Activitatea s-a dovedit a fi un succes, reușind să crească nivelul de conștientizare a elevilor cu privire la riscurile consumului de droguri, în timp ce le-a oferit oportunitatea de a se exprima creativ și de a lucra împreună pentru o cauză nobilă.

Prin implicarea activă a elevilor și prin mesajele puternice transmise de aceștia, Școala Gimnazială „Emil Racoviță” demonstrează încă o dată că educația reprezintă un pilon esențial în prevenirea problemelor sociale.





Reacții chimice în natură

de Maria Gheorghe, clasa a-VIII-a A
Coordonator: prof. chimie Carmen-Iuliana Tamașag

Dacă faceți parte dintre cei capabili să verse lacrimi la vederea unui peisaj desăvârșit, dacă ați străbate sute de mii de kilometri pentru un apus precum cel din povești sau dacă vă macină curiozitatea pentru tot ce este natură, atunci veți dori cu siguranță să observați cu proprii ochi fermecătorul obiectiv ce atrage din ce în ce mai mulți turiști anual.



Obiectivul despre care vă vorbesc este *Izvorul Grand Prismatic Spring*, aflat în *Parcul Național Yellowstone*, care este de asemenea și primul parc național din lume. Izvorul a fost descris și denumit, pentru prima dată în mod oficial, de către expediția Hayden în anul 1871, ce a reprezentat prima activitate de explorare finanțată federal, devenită mai apoi Yellowstone.





Liderul expediției, Ferdinand Hayden, a scris: „Nimic realizat și conceput vreodată prin arta umană nu ar putea egala această deosebită vivacitate și delicatețe a culorilor acestor izvoare prismatice. Viața devine un privilegiu și o binecuvântare după ce omul a văzut și a simțit aceste tipuri incomparabile de abilități istețe ale naturii.”



Parcul Național Yellowstone este situat pe un adevărat bazin de lavă acoperit cu straturi de roci solide printre care țâșnesc numeroase gheizere. Unul dintre aceste izvoare, a cărui apă atinge 90°C , are un spectru cromatic remarcabil prin unicitatea sa. Este cunoscut sub numele de **Grand Prismatic Spring**, imaginea sa amintind de un tablou abstract însuflețit și uneori chiar de un curcubeu.

Totuși, frumusețea sa nu este explicată prin magie, ci prin chimie. Acest aspect cromatic pe care îl deține izvorul se datorează gheizerelelor care emană gaze bogate în acid sulfuric și dioxid de sulf, ce reacționează, conducând la depunerea sulfului.



Este o binecuvântare pentru noi să observăm cât de minunat și de armonios a creat Dumnezeu, Natura, într-o continuă mișcare și transformare.





5. CUVÂNT ȘI CULOARE



Elisabeta și Sabia Noptii

de Eva Maria Gradea, clasa a VII-a C

A fost odată ca niciodată; că de n-ar fi, nu s-ar mai povesti... Un mare regat asupra căruia domnea un împărat drept și înțelept. Împăratul avea o fiică inteligentă și curajoasă, pe nume Elisabeta. Unde mai pui că era și frumoasă, frumoasă de pica.

Toți oamenii din împărăție trăiau fericiți și în armonie, până când, într-o zi, se porni un război aprig între doi regi inamici. Curând, multe alte regate fură atacate, inclusiv Regatul Noptii, condus de tatăl Elisabetei.

Împăratul porni în fruntea unei oștiri mari, pe care o conduse după priceperea lui ageră și ieși biruitor din multe lupte, însă, în timpul unei bătălii strașnice, nu știu cum se făcu și îi împrumută fratelui său, cârmuitorul Regatului Amurgului, sabia sa fermecată. Fratele fu ucis pe când se lupta cu garda personală a lui Roșu-Împărat, iar sabia se pierdu în focul luptei și nimeni nu reuși să mai dea de urma ei.

Împăratul fu tare mâhnit la gândul că sabia sa era pierdută pentru totdeauna. La fel și locuitorii regatului. Sabia Noptii aparținea familiei regale de generații întregi. Mulți plecară în căutarea ei, însă fără niciun rezultat, până într-o zi, când...

Era o dimineață ploioasă de toamnă. Trecuse o lună întreagă de la începerea primelor căutări, când un bărbat într-o mantie cenușie de blană intră grăbit în sala tronului.

- Măria Voastră, vă aduc vești despre Sabia Noptii! A fost furată de către zâne și se află în mâinile reginei lor!

Se știa prea bine că preface, dintr-o privire, în stană care se încumeta să pătrundă Doar o femeie ar fi reușit să

Regina Zânelor putea de piatră pe oricare bărbat fără voia ei în regatul său. recupereze spada.

Atunci, Elisabeta le-a cerut părinților săi permisiunea să plece spre Tărâmul Zânelor și să încerce a recupera sabia. Împăratul și împărăteasa au refuzat, de teamă să nu-și piardă singura odraslă și moștenitoare la tron. După ce s-au sfătuit ei doi, în taină, au decis că era mai bine ca însăși împărăteasa să pornească în misiune și să recupereze sabia fermecată. Nu știu dacă v-am spus că și ea participase în bătălie și că fusese chiar rănită. De unde credeți că moștenise Elisabeta curajul, dacă nu de la mama și tatăl ei?



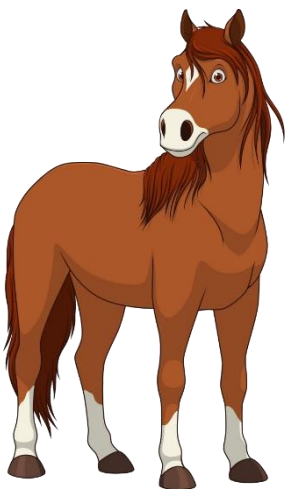


Întristată de decizia părinților săi, de a nu o lăsa să pornească spre Tărâmul Zânelor, prințesa se duse la grajduri, locul ei preferat din întregul castel, unde mergea când voia să aibă timp de gândire. Atunci își aminti poveștile pe care le asculta în fiecare seară când era mică, despre mama sa și curajosul său armăsar, parteneri în numeroase fapte de vitejie. Iar acolo, într-o boxă bogat ornamentată, era vrednicul cal al împărătesei. Elisabeta îi oferi o tavă cu jăratec, așa cum auzise ea din moși strămoși, iar el, odată se scutură și necheză și întineri pe loc. Acum nimeni n-o mai putea opri să recupereze Sabia Noptii.

Și astfel porni ea la drum, peste 7 mări și 7 țări, către Tărâmul Zânelor, prin Ținutul Zmeilor și al Balaurilor, prin păduri întunecate, străbătute de aromele florilor colorate asemenea celui mai frumos curcubeu care a străbătut vreodată cerul după ploaie, prin munți care păreau să atingă văzduhul, prin văi adânci și misterioase. Calul se dovedi mai sprinten decât se așteptase, căci fugea ca vântul și ca gândul. În cele din urmă, fiica de împărat ajunse la o răscruce, unde drumul se despărțea în patru cărări diferite. Prima era abruptă și stâncoasă, cea de-a doua mlăștinoasă, cea de-a treia acoperită de un strat gros de zăpadă, iar cea de-a patra învăluită în iarba verde și luxuriantă.



- Care dintre cele patru cărări duce spre Tărâmul Zânelor? îl întrebă Elisabeta pe cal.



- Toate duc într-acolo. Dar ai grijă, căci acestea sunt drumuri fermecate: dacă faci alegerea corectă, ele se vor contopi într-unul singur. Iar dacă nu... nu vei mai avea o a doua șansă.

Cei doi tovarăși de drum stătură și se gândiră multă vreme. Brusc, prințesei îi veni o idee genială.

- Există și-un al cincilea drum! Drumul pe care am venit, care a fost și stâncos, și mlăștinos, și înzăpezit, și înverzit. Trebuie să ne întoarcem!

În momentul în care calul păși pe drumul care îi dusesese la răscruce, cele patru cărări se transformară într-una singură, care ducea, neîndoelnic, spre palatul Reginei Zânelor. Merseră ei ce merseră și, după o vreme, armăsarul se opri într-o poiană aflată în mijlocul unui codru învăluit în ceață. Pe-acolo curgea un izvor proaspăt de munte, iar lângă acesta se afla un tron impunător. Pe tron stătea Regina Zânelor, de o frumusețe și inteligență rar întâlnite.

Elisabeta descălecă și îi oferi reginei un dar: un săculeț de catifea neagră, cu șnur din fir de aur, încărcat cu fel de fel de bijuterii neprețuite. Aceasta zâmbi cu subînțeles și o întrebă pe Elisabeta care era scopul vizitei sale pe Tărâmul Zânelor.

Fiica de împărat era și ea șireată: îi răspunse că dorea să se târguiască pentru o comoară ce-i aparținea reginei și că era pregătită să ofere orice în schimbul acesteia. Absolut orice.



- Eu am multe comori, mai multe decât orice împărat de pe lume. Dar știu cine ești și cunosc scopul vizitei tale. Te voi lămuri încă de pe-acum că zânele ce au furat Spada Noptii nu au acționat la ordinele mele; am deja mai multe arme magice decât îmi sunt de folosință pentru moment. După cum poți vedea, războaiele oamenilor nu mă afectează și regatul meu este prosper. Știu că sabia este a ta, de fapt și de drept, dar nu ți-o pot înapoia decât dacă îmi dovedești că o meriți. Va trebui să treci trei încercări grele, care îți vor testa aptitudinile. Te învoiești?

- Mă învoiesc!

Fata știa că, dacă ar fi încercat să ia sabia cu forța, ar fi riscat un război cu zânele.

- Pentru prima probă, cea a Dreptății, vei merge în coliba de-acolo, spuse regina și îi arată prințesei un mic bordei din lemn.

Elisabeta intră în căbănuță. Înăuntru se afla o sală de judecată. Judecătorul tocmai examina cazul unui om care se făcuse vinovat de moartea unui rege dintr-un mare ținut.



- Iată, a venit cea care va hotărî soarta acuzatului! rosti ceremonios judecătorul. Viața lui stă în mâinile ei!

- Vreau să știu cum a murit regele, ceru aceasta degrabă.

- Regele s-a îmbolnăvit imediat după ce acest flăcău l-a criticat pentru cruzimea față de supușii săi. Legile din ținutul său spun clar că nimeni nu poate vorbi de rău pe altcineva în public.

- Dar dacă regele își maltrata supușii, tânărul nu a greșit cu nimic să-l critice, chiar dacă astfel a încălcat legea! Nimeni nu poate fi obligat să suporte un conducător dur și neînduplecat. Îl vei lăsa pe acest biet om să plece! Nu are nicio vină!

- Se pare că iubești dreptatea și ai o inimă bună, se auzi vocea Reginei Zânelor. Dar fără minte nu ajungi nicăieri în viață. Următoarea probă, cea a Inteligenței, va fi cu mult mai grea.

Atunci Elisabeta văzu cum în jurul său se ridică rafturi imense pline cu manuscrise. Din spatele lor se iviră mai întâi un mare filozof, apoi un țăran obișnuit.

- Care dintre cei doi este mai înțelept? Răspunde cu grijă la aceasta întrebare!

- Țăranul. Acesta este răspunsul corect. Filozoful se consideră ager la minte și vrea ca lumea să-l recunoască, de aceea poartă veșmântul tradițional, purpuriu, brodat cu aur, al astrologilor de la curțile împărătești și a adunat în jurul său toate aceste cărți. Dar fermierului simplu nu îi trebuie admirația celorlalți. Este îmbrăcat în straie albe, simple și curate. Nu s-a născut cu avere, dar se vede că este un om harnic și destoinic, după fața obosită și mâinile înăsprite de muncă. Este mulțumit de sine și stă liniștit, pe când înțeleptul pare nerăbdător și se tot foiește.





- Trebuie să recunosc că ești o tânără deșteaptă. Dar cea mai grea încercare abia acum urmează. Dacă vei trece Proba Naturii, promit să îți înapoiez Sabia Noptii. Există o singură condiție: să te descurci fără niciun indiciu.

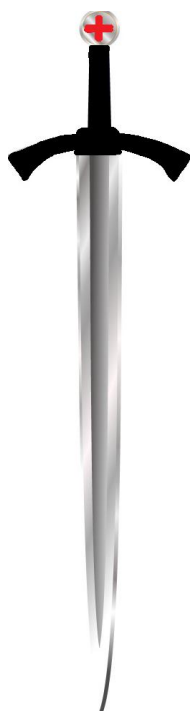
- Dar atunci cum...

Elisabeta se trezi singură în luminiș. „Trebuie să-mi limpezesc gândurile, apoi voi găsi soluția,” își zise ea. Așa că începu să fredoneze o melodie pe care împărăteasa obișnuia să i-o cânte, pe când era doar un prunc, ca s-o adoarmă. Vocea cristalină se împletea cu susurul izvorului, iar pasările începură să țină ritmul, ciripind voioase. Curând, întreaga pădure cânta laolaltă cu prințesa. Veselia se simțea în fiecare notă muzicală. Deodată, Regina Zânelor își făcu apariția lângă fată.

- Ai trecut și-această probă, se pare. Sabia este a ta. Rămâi cu bine!

Recuperarea Spadei Noptii stârni prilej de mare bucurie în regatul Elisabetei. Elisabeta le povesti părinților tot ce se întâmplase și toate încercările prin care trecuse, iar aceștia nu-și mai încăpeau în piele de bucurie și de mândrie. Timp de trei zile și trei nopți, poporul se veseli și petrecu pe tot cuprinsul împărăției. Iar la petrecere prințesa întâlni un tânăr ofițer de armată. Cei doi se îndrăgostiră și, după o vreme, se căsătoriră. Iar nunta lor a fost cea mai frumoasă din câte s-au ținut vreodată, iar oamenii au petrecut zile și nopți la rând. Se spune că au Elisabeta și soțul ei au domnit cu dreptate și înțelepciune, iubiți de supușii lor și poate că or mai fi trăind și astăzi în pace și bunăstare. Tot ce se știe este că, atunci când noaptea acoperă țărâmul, fiecare luminiță de la ferestrele palatului sclipește pe cerul negru ca smoala. Oamenii le numesc stele, dar nimeni nu cunoaște adevărul despre ele.

Iar eu am încălecat pe-o șarpe și v-am spus povestea așa.





➔ 6. *Acceptă!*

La umbra bunătății cresc prietenii adevărați

de Isidora Aprozeanu, clasa a IV-a B
Coordonator: prof. Paula Margareta Popa

Bunătatea este o lumină care încălzește inimile și aduce oamenii împreună. Așa cum un copac falnic oferă umbră și răcoare celor care se adăpostesc sub el, tot astfel bunătatea este locul unde prietenii adevărați pot crește și se pot întări.

Îmi amintesc de pilda Bunului Samaritean, care ne învață ce înseamnă să fii cu adevărat bun. Un om căzut între tâlhari zăcea pe marginea drumului, rănit și singur. Mai mulți oameni au trecut pe lângă el, dar doar un samaritean, considerat de alții „străin” și diferit, s-a oprit să-l ajute. Samariteanul nu s-a gândit la ce ar putea pierde, ci la ce ar putea oferi. Prin bunătatea lui, a legat răni, a oferit un loc de odihnă și a plătit pentru îngrijirea celui rănit. Acel gest a fost începutul unei prietenii bazate pe iubire și compasiune.

La fel, în viața de zi cu zi, prietenii adevărați sunt cei care îți întind o mână de ajutor atunci când ai nevoie. Ei nu judecă, ci oferă din inimă, fără să ceară nimic în schimb.

De fiecare dată când mă gândesc la prietenia mea cu cea mai bună prietenă a mea, îmi dau seama că ea a crescut în umbra bunătății. Ne ajutăm la teme, ne ascultăm grijile și împărțim bucuriile. Când am fost bolnavă, ea mi-a adus caietele cu lecții, iar eu, când a fost tristă, am încercat să o înveslesc.



Pilda Fiului Risipitor este un alt exemplu care mă inspiră. Tatăl, deși trădat de fiul său, l-a primit înapoi cu brațele deschise și cu o inimă plină de iubire. Acesta este modelul bunătății adevărate: să ierți și să primești pe cel care greșește. O astfel de atitudine este temelie oricărei relații de prietenie.

În concluzie, la umbra bunătății cresc prietenii adevărați, iar Evanghelia ne învață că bunătatea, compasiunea și iertarea sunt rădăcinile care hrănesc legături sincere între oameni. Cred că, dacă fiecare dintre noi ar fi mai bun, lumea ar fi un loc mai frumos, unde prietenia ar înflori asemenea florilor sub lumina soarelui.





„Deschidem Fereastra Toleranței” în cadrul proiectului „Împreună prindem curaj”

Elevii Școlii Gimnaziale „Emil Racoviță” au participat recent la o activitate în cadrul proiectului „Împreună prindem curaj”. Sub titlul sugestiv „Deschidem Fereastra Toleranței”, activitatea s-a desfășurat sub forma unui **teatru-forum**, fiind organizată în parteneriat cu **Asociația Story of Autism**.



➤ Scopul activității

Evenimentul a avut ca obiectiv principal promovarea toleranței și a empatiei față de persoanele cu nevoi speciale. Activitatea a fost gândită să aducă în prim-plan situații reale cu care se confruntă această comunitate, oferind elevilor ocazia de a analiza, de a reflecta și de a propune soluții constructive.



➤ Desfășurarea activității

Actorii din cadrul Teatrului - forum au invitat elevii să participe activ la spectacol. Aceștia sunt membri ai Asociației Story of Autism, au prezentat scenarii inspirate din viața de zi cu zi a copiilor speciali, subliniind dificultățile, dar și momentele de bucurie trăite de aceștia.

După fiecare scenetă, elevii au fost îndemnați să intervină, sugerând alternative și soluții pentru situațiile prezentate. Prin acest proces interactiv, participanții au putut

înțelege mai bine importanța toleranței, a sprijinului reciproc și a integrării sociale.

➤ Impresii ale participanților

Elevii au primit cu entuziasm activitatea, exprimându-și admirația pentru curajul și determinarea persoanelor cu autism.

„A fost o experiență foarte educativă. Am învățat cum putem ajuta mai bine și cum să fim mai atenți la nevoile celor din jur”, a spus unul dintre participanți.



Profesorii și coordonatorii proiectului au remarcat impactul pozitiv al activității asupra elevilor, subliniind că acest tip de evenimente contribuie la formarea unor atitudini pozitive și la dezvoltarea empatiei.



➤ **Parteneriatul cu Asociația Story of Autism**

Colaborarea cu Asociația Story of Autism a fost esențială pentru succesul activității. Reprezentanții asociației au oferit resurse valoroase și expertiză, facilitând o învățare profundă și autentică pentru elevi.

Activitatea „**Deschidem Fereastra Toleranței**” a demonstrat că educația poate schimba percepții și atitudini, contribuind la o comunitate mai unită și mai deschisă.





BE A BUDDY, NOT A BULLY!!!

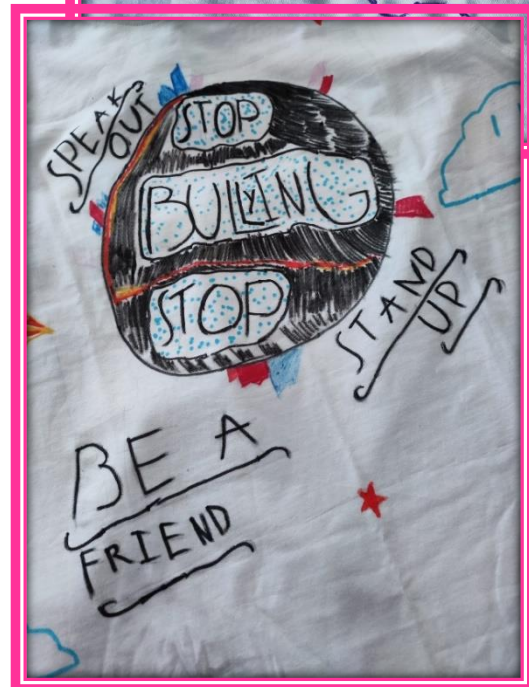
Prof. Anna Maria Bratu

Pentru că ne pasă, pentru că vrem o lume mai bună, pentru că acest fenomen este mult prea des întâlnit, noi, a 6-a C, ne-am gândit că trebuie să luăm atitudine!

Astfel, alături de Teacher Ann - Anna Maria Bratu, care ne este alături mereu, am reușit să pictăm aceste tricouri pe care le și purtăm!!!

Vă îndemnăm să pictați și voi!!!

BE A BUDDY, NOT A BULLY!!!





➔ 7. Pași spre performanță

Pasiune pentru robotică

Gabriel Enache, elev în clasa a IV-a B, a făcut un pas important în lumea roboticii prin participarea la concursul național Nextlab.Tech.



După ce a trecut cu succes un examen riguros și a primit piesele necesare pentru a-și construi propriul robot, el l-a creat și programat pe **Imidrio** pentru faza națională a concursului, la care au participat peste 500 de elevi din întreaga țară. Aceștia au concurat în diverse categorii, demonstrând abilități remarcabile în domeniul roboticii și al tehnologiilor **STEM**.

Imidrio nu este doar un robot obișnuit, este rezultatul pasiunii și efortului său și a devenit un prieten care îl ajută să se depășească pe sine, descoperind un domeniu extraordinar, cu mare importanță pentru viitor.

Gabriel a prezentat cu mare entuziasm creația sa și colegilor de școală și profesorilor, impresionându-i cu o demonstrație chiar pe traseul de concurs.

El nu se oprește aici și lucrează constant la îmbunătățirea lui **Imidrio**, pregătindu-se deja pentru concursul de anul viitor.

Pasiunea și dedicarea pot deschide uși către oportunități extraordinare.

Îi puteți vedea pe **Imidrio** și pe **Gabriel** scanând codul de mai jos.





Karate

FloriceI Ianis, elevul clasei a IV-a B, în vârstă de 10 ani, a început să practice karate încă de la vârsta de 4 ani. În momentul de față activează la Clubul Sportiv Akira, din București. Pe parcursul anilor a participat la numeroase concursuri, atât în țară, cât și în afara ei. La concursurile naționale ce se țineau în Voluntari, a ocupat mereu locurile I și II, iar în afara țării, în Ungaria, a devenit dublu campion european.





Tenis de masă

Performanța înseamnă muncă, talent și muuuulte sacrificii, iar când poate fi încununată cu medalii, trofee sau cu alte reușite personale, trebuie aplaudată la scenă deschisă:

Mihai Iordan - clasa a VI-a C! 🏆🏆🏆

Locul I la Olimpiada Școlară A Sportului 🏆🏆🏆

Federația Română de Tenis de Masă
10h · 🌐

🏆🇷🇴🇵🇷 An început în forță de tricolori! Primele medalii din 2025 la nivel internațional au fost câștigate de juniorii aflați în plin concurs la WTT Youth Contender Linz 2025 #servimpentruistorie #hairomania #tabletennis

🏆 Cea mai bună clasare din competiția care se desfășoară în Austria a fost reușită de Mihai Iordan, sportiv care a cucerit argintul la U13 simplu masculin datorită unui parcurs solid.

Deși a început concursul în faza grupelor cu un meci pierdut, scor 2-3, Mihai Iordan a crezut în calitățile sale la masa de joc și a continuat cu patru victorii doar cu 3-0 până în finala în care l-a întâlnit pe principalul favorit, Ladimir Mayorov (Spania). Tricolorul a obținut locul secund, după ce a cedat 0-3 (3-11, 6-11, 6-11).

🏆 Tot la U13 simplu masculin, podiumul a fost completat de Alexandru Pop, medaliatul cu bronz care l-a întâlnit în prima semifinală pe Ladimir Mayorov. Sportivul nostru a încheiat al doilea grupa din care a făcut parte, iar în optimi a avut cel mai greu test de pe tablou.



U13 simplu masculin

Finala

- Mihai Iordan - Ladimir Mayorov (Spania), joi, ora 21:15

Semifinale

- Alexandru Pop - Ladimir Mayorov (Spania) 0-3 (8-11, 8-11, 8-11)
- Mihai Iordan - Arthur Xian (Franța) 3-0 (11-9, 11-4, 11-4)

Sferturi

- Alexandru Pop - Pietro Campagna (Italia) 3-0 (11-4, 11-7, 11-3)
- Mihai Iordan - Reah Krol (Israel) 3-0 (11-8, 11-8, 11-6)





Școala Gimnazială "Emil Racoviță"

Pe scara fără sfârșit a vremurilor, încet-încet trudește omenirea, când trasă în jos spre întuneric de superstițiile ignoranței, când trasă în sus spre lumină de adevărurile științei... A ști sau a nu ști, aceasta e întrebarea! A ști înseamnă pentru omenire: organizare temeinică, activitate rațională, cooperare, solidaritate, evoluție pașnică. A ști înseamnă pentru om: a-ți trăi timpul de a fi cu mulțumire și a aștepta clipa de a fi cu seninătate.

Emil Racoviță